
سمير
العدد ٢٠٤ ٦ مارس ١٩٦٠
هدية العدد
ثلاث ورقات سلوفان ملونة
٣٠ مليما



أبنائي، أعزائي أصدقائي، قراء سمير

في الاسبوع الماضي مرضت زميلتي العزيزة «ماما لبنى» ثم تطور مرضها فأجريت لها عملية جراحية . وذهبت لزيارتها ، كنت أتوقع ان أجدها متألمة ساخطة ، وكم أسعدني انها استقبلتني بابتسامة مشرقة خففت ألمي من أجلها .

قلت لها : «كيف حالك»؟

قالت : «الحمد لله الحياة جميلة ، كل يوم تشرق الشمس ، وتغرد العصافير ماذا اطلب اكثر من هذا ؟ »

وخرجت من عندها وقد تحول عطفي عليها الى اعجاب والمي من أجلها الى رضا .

يجب ألا تنسينا الآلام بهجة الحياة ، وألا يغمض أعيننا المرض عن جمال الدنيا .

توسلوا معي الى الله ان يشفي عزيزتنا « ماما لبنى » وان يرد لها نشاطها في أقرب وقت

رئيسة التحرير

زجل

يا سمير يا حبيب الاولاد .
من مختلف الاقطار والبلاد
الكل يحبوك .
ويوم الحد يستنوك .
وفي شوق يقروك .
نكتك لطيفة .
وحكاياتك ظريفة
يا مجلة سمير .

ابراهيم محمد

فوازير

١ ـ على ايه يسير وابور الزلط ؟

٢ ـ كان عاملان يقومان بتنظيف مدخنة . فتلوث وجه احدهما حتى أصبح اسود ونظر كل منهما في وجه زميله فاسرع ذو الوجه النظيف بغسل وجهه بينما لم يغسل الثاني وجهه ! فكيف حدث هذا ؟

حسام الدين شاكر ـ مصر الجديدة

الحل على صفحة ٣١

نكت

بائع الجرائد : ٢٣ ضحية ٢٣ ضحية ، ٢٣ ضحية واشترى احد المارة نسخة لكي يعرف قصة الـ ٢٣ ضحية فاستأنف البائع صياحه قائلا : ٢٤ ضحية ، ٢٤ ضحية .

على الديب ـ القاهرة

***



بائع السيارات : العربية دي قوتها ٦٠ حصان .
ثري الحرب : يا سلام وحنكفيها برسيم منين ؟ .

سعد مجاهد ـ المنصورة

***



غني الحرب : الساعة الدهب دي بكام ؟
البائع : بأربعين جنيه !
غني الحرب : طيب خد ثلاثين جنيه وادينى ٤/٣ ساعة

ابراهيم الخطيب ـ ام درمان

اقرأ هذا العنوان

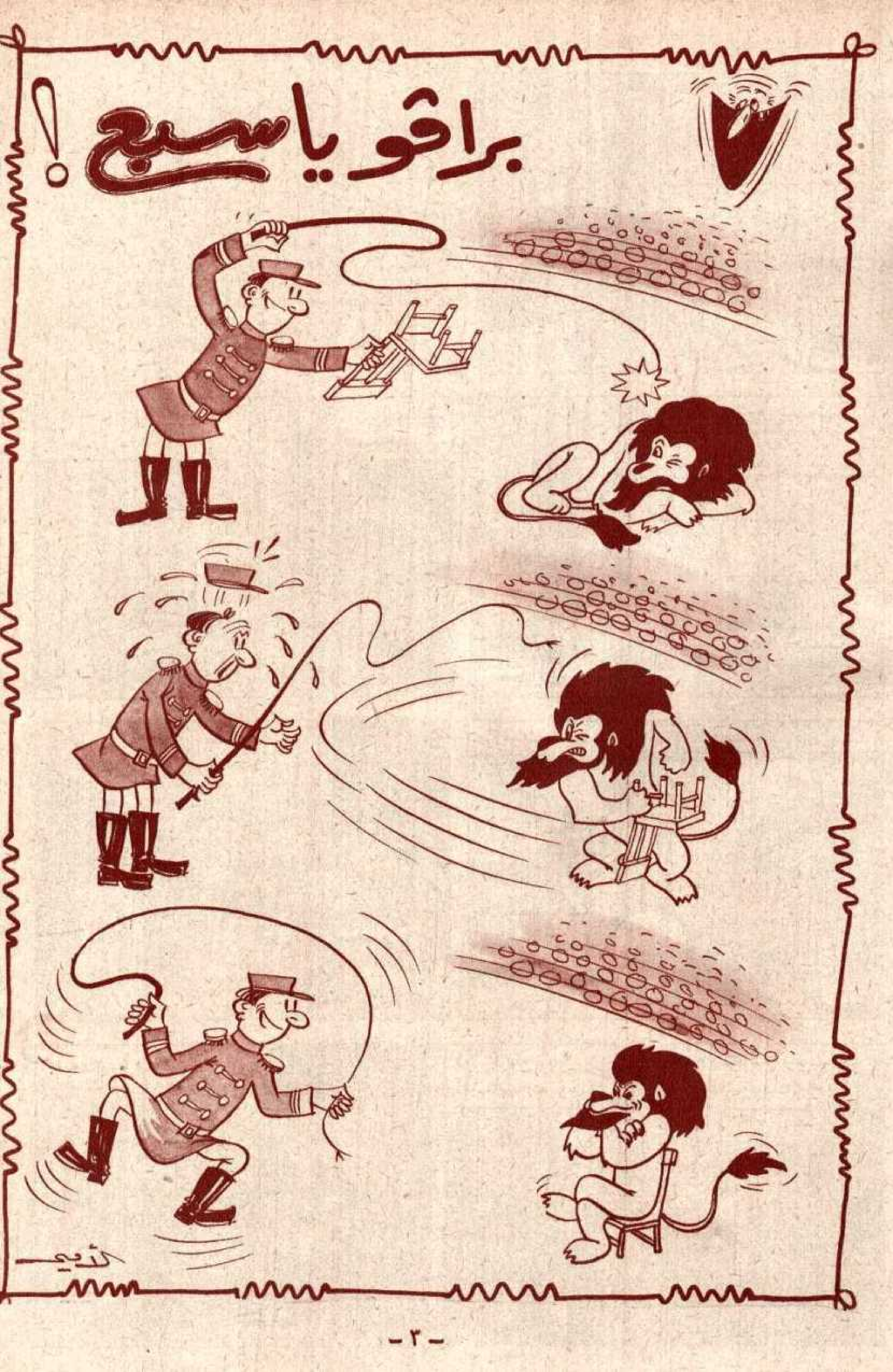
اراد صديق ان يرسل لصديقه عنوانه ، ولكنه بدلا من ان يكتبه بالكلمات كتبه بالرسوم ، فهل في امكانك معرفة العنوان . تأمل الرسوم جيدا .

ابراهيم عزت ـ سرس الليان



« انظر الحل على صفحة ٣١ »

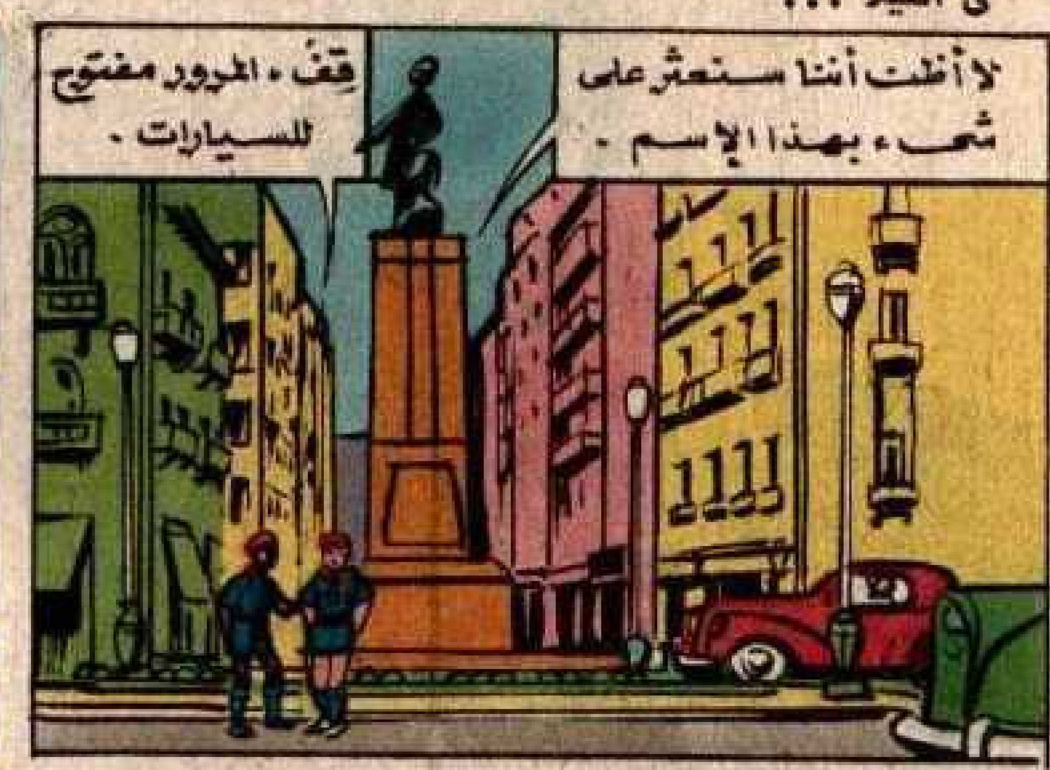
سمير
تصدر عن دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد
سكرتير التحرير
رمسيس كامل


براڤو يا سبع !

"باسل" وسر الدب الأحمر !

ملخص : عرف الاصدقاء : « باسل » و « احمد » و « عمر » و « فلفل » ان هناك عصابة تقوم بنشاط مريب ، وانها تتخذ من احدى فيلات المعادى مقرا لها . وأبلغ الاصدقاء مفتش المباحث « شريف » فذهب معهم لتفتيش الفيلا ، فعثروا على جثة أحد مخبرى البوليس ووجدوا فى جيبه فاتورة مكتوبا عليها « دورورو - قصر النيل » . وبقى « باسل » و « عمر » مع « شريف » فى الفيلا ...































اقلب الصفحة من فضلك
















البقية فى العدد القادم

هل تعلم ؟

• أن الشاعر المصرى « حافظ ابراهيم » بدأ حياته ضابطا ؟

وان حافظ كان شاعرا من الطراز الاول ، تناول شعره أهم القضايا الوطنية والاحداث الجارية فى عصره ، وقد ترجم عدة كتب ، ومات عام ١٩٣٢ ؟



« حافظ ابراهيم »

• وان « طلعت حرب » هو الذى أسس بنك مصر عام ١٩٢٠ وقد كان « طلعت حرب » أول من نادى بانشاء بنك برأسمال وطنى . وانه تخرج فى مدرسة الحقوق عام ١٨٨٩ وتوفى عام ١٩٤١ ؟



« طلعت حرب »

• وان « البرت اينشتين » اكبر عالم رياضى فى العصر الحديث ، وصاحب نظرية النسبية ، والذى كان له الفضل فى تفجير الطاقة الذرية ، ولد عام ١٨٧٩ ، وتوفى عام ١٩٥٥ وحصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٢١ ؟



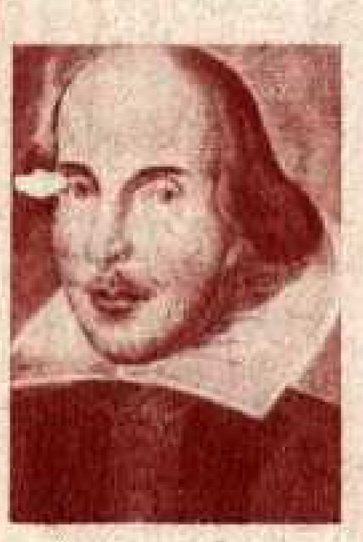
« البرت اينشتين »

• وان « لويس باستير » الذى اكتشف وجود الجراثيم وطريقة العدوى ، وكان له الفضل الكبير فى التحصين ضد الامراض المعدية ، ومكافحتها ولد عام ١٨٢٢ وتوفى عام ١٨٩٥ ؟



« لويس باستير »

• وان « شكسبير » اكبر شعراء الانجليز ، ومؤلف اعظم المسرحيات الشعرية بدا حياته ممثلا ، وولد عام ١٥٦٤ وتوفى عام ١٦١٦ . ومن اشهر مسرحياته : «روميو وجوليت» و«تاجر البندقية» ، و«هملت» و « العاصفة » و « أنطونيو وكليوباترة » ؟



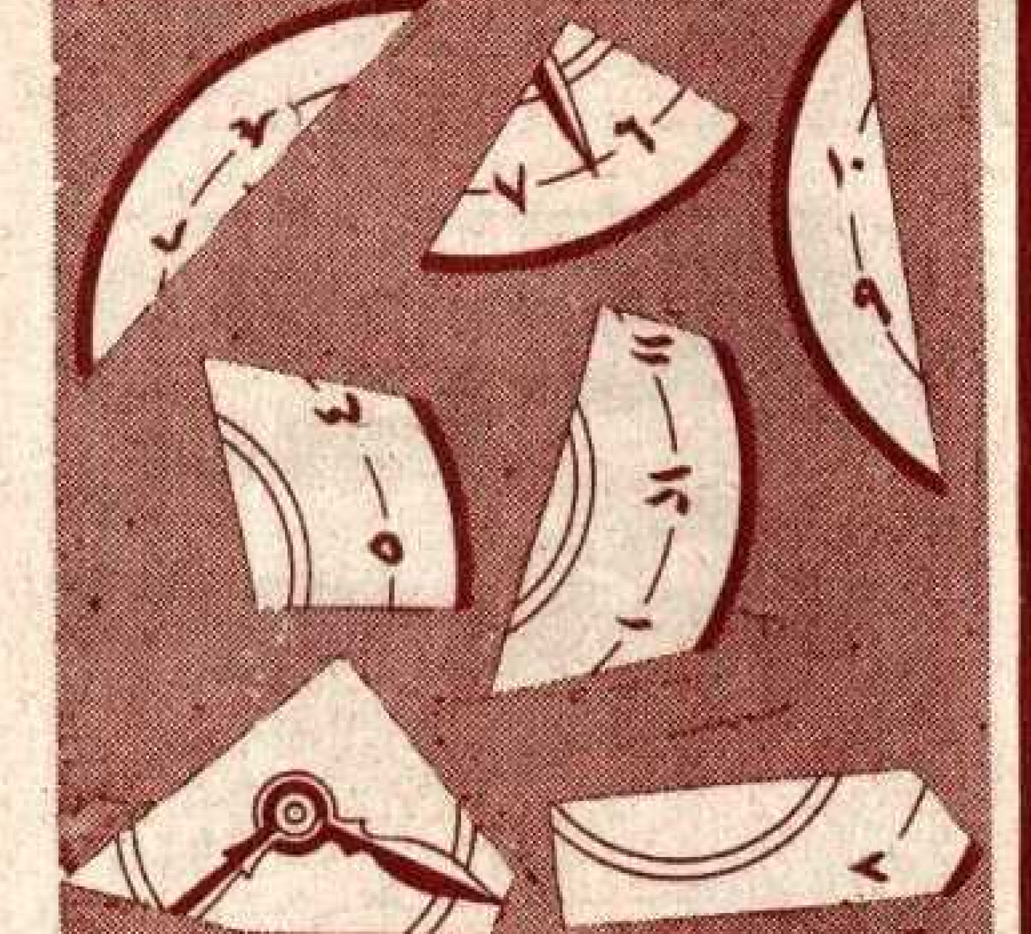
« شكسبير »

تسالى مع الساعات

١ – انظر الى الساعة الآن ، انها الساعة الثانية عشرة تماما والعقربان الواحد فوق الآخر تماما ، كم مرة يتكرر هذا الوضع فى اليوم ومتى ؟

٢ – هل تستطيع ان تذكر نوع الساعة التى لا تعطى الوقت بالضبط الا مرتين فى اليوم ؟

– أجمع اجزاء هذه الساعة ، ثم رتبها ثم قل لنا واقفة على كم ؟



أنظر الحلول فى أسفل الصفحة بالمقلوب

هل تعلم ؟

ان أقدم ساعة فى العالم يرجع تاريخها الى سنة ١٣٨٦ ، وكانت موجودة فى برج كنيسة « سالزبورى » بانجلترا .

حلول (تسالى مع الساعات)

١ – يتكرر وضع العقربين الواحد فوق الآخر تماما ١٢ مرة فى اليوم ، ابتداء من الساعة الثانية عشرة تماما ثم الواحدة وخمس دقائق و ٢٧ ثانية ، وهكذا حتى الساعة الحادية عشرة وبضع ثوان . . . ٢ – الساعة الواقفة

٣ – الساعة ٢ و ٣٦ دقيقة .


طرزان
والوطاويط السوداء
ملخص : وصلت رسالة الى « طرزان » من فتاة اسمها « عفاف » قالت فيها انها أسيرة لدى الوطاويط فى الوادى وطلبت انقاذها ، وخرج « طرزان » مع صديقه الدكتور « شديد » فى طائرته ونزلا على أحد التلال ...
لكن أنا خايف الوطاويط يرجعوا تانى يا "طرزان" !
نام انت و"عفاف" تحت الطيارة "الهليكوبتر" ، وأنا هاخد لى غفلة على الكرسى ، واذا رجعت الوطاويط ح احذركم ..


وغفا "طرزان" على الكرسى ولكن النوم تغلب عليه ، وكانت الوطاويط السوداء تستعد لاستعادة الفتاة مرة أخرى ...


ولم يلحظ "طرزان" الوطاويط التى بدأت تقترب فى سكوت ...


... وأخذت الوطاويط تنزل على القمم المجاورة


... وانتصب أحد الوطاويط وأخذ يحرك جناحيه المصنوعتين من الجلد معطياً إشارة لزملائه ...











اقلب الصفحة من فضلك


سيبني ! سيبني !
ولم يبال الرجل الوطواط بتوسلات هذه الفتاة المسكينة فجذبها من يديها ...


... وقيدها ، ووضعها على ظهر أحد أعوانه والفتاة لاتستطيع مقاومته ...
كينوجا ! إيكوكا !


وبصعوبة شديدة أخذ الدكتور "شديد" يستعيد وعيه ، وأخرج مسدسه ...
الوطاويط أخدوا البنت تاني ! آه لو أقدر أنشن عليهم كويس ، دراعي بتوجعني.


وأطلق الدكتور "شديد" النار ، فأصاب أحد الوطاويط وحدث اضطراب بينهم ، إلا أن زعيمهم أمرهم بالثبات.
ياكا ! هينوكا ! إيكو !


ياخسارة ! ماقدرتش أوقفهم !


وتنبه "طرزان" ...
إيه الحكاية يادكتور "شديد"؟
الوطاويط خطفوا "عفاف" ياطرزان !


الأجنحة بتساعدهم على الحركة بدون مايعملوا أى صوت ؟
وبعدين ؟ ح نعمل احنا إيه دلوقت ؟


أول حاجة نشوف جرى إيه للطيارة وإذا قدرنا نخليها تطير تانى . نروح ندور على البنت !


حصل للطيارة حاجة ؟
عطب بسيط فى المحرك .. أقدر أصلحه بنفسى ، ولكن مش قبل النهار مايطلع !


طيب أنا هاأروح أدور على البنت بنفسى ، ناولنى القوس والسهام بتاعتى ، وقطعة ديناميت وشعلة ...


حاسب على نفسك ياطرزان ! الصخر ناعم ؟
ماتخافش على يادكتور أنا اتربيت مع القرود وعلمونى التسلق !

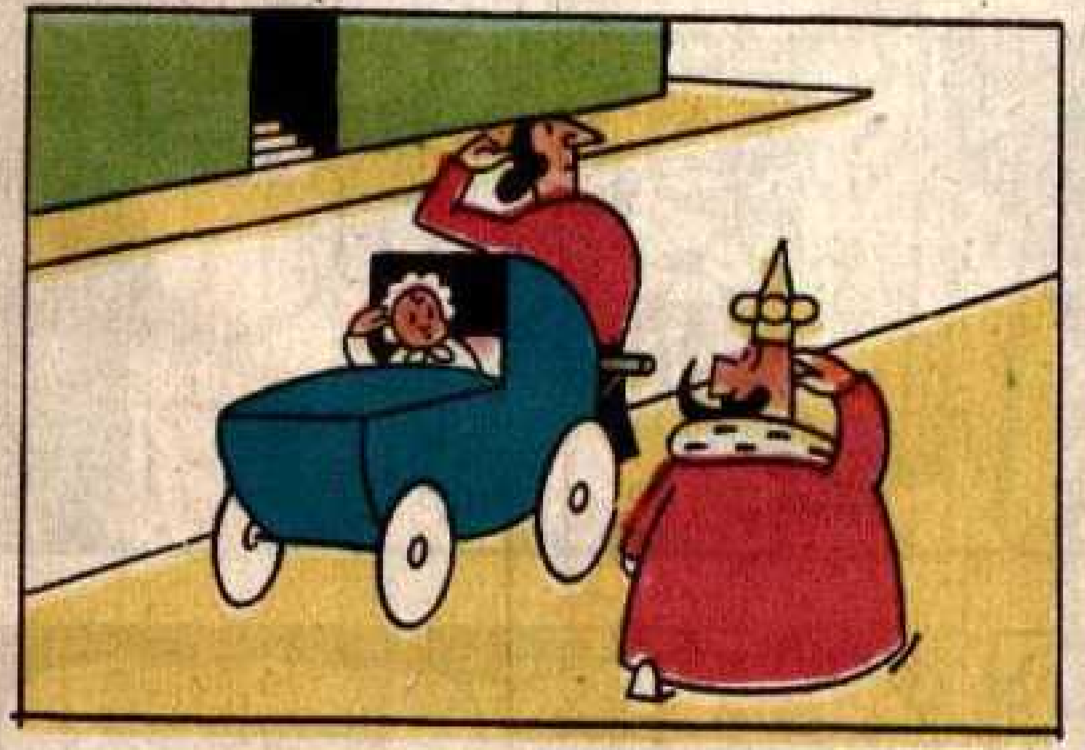

بعد ماتصلح الطيارة ، اركبها وتعال دور علينا !
حاضر ، ومع السلامة !
البقية فى العدد القادم

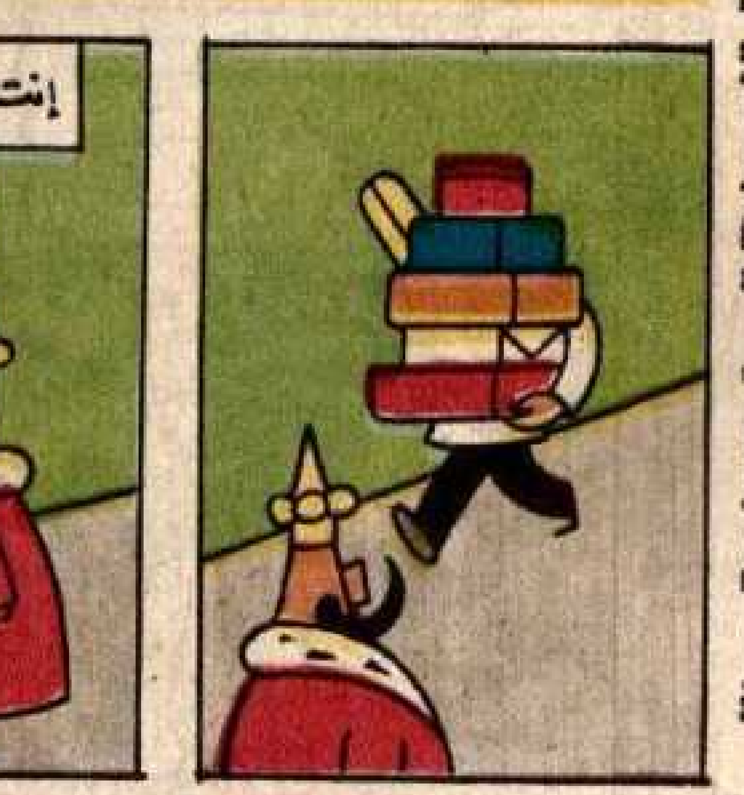

السلطان
"بهلول" !
أيوه ؟


روح الصق الإعلان ده في كل مكان .


إعلان هام
على جميع رعايا صاحب الجلالة تحيته في كل وقت مهما كانت الظروف








إنت ماقريتش الإعلان ؟





اخترنا لك هدية عيد الأم
حنان
عطر الأمومة الخالدة
صغيرة
٩٠
كبيرة
١٨٠
مصانع الشبراويشي للعطور
قد عبأت لك الحنان عطراً رقيقاً لترد به
لأمك في عيدها بعض ما منحتك من
حنان
هدية "حنان" علب أنيقة من جمين تحتوي
على عطر "حنان" ومجموعة فاخرة من أدوات
التجميل تقدمها مصانعنا بنصف قيمتها
مساهمة في الاحتفال بعيد الأم.
ترسل إليك بالبريد ملفوفة لفاً أنيقاً في المكان والزمان
الذي تحدده في جميع أنحاء الإقليم الجنوبي.
إرسل العنوان والقيمة إذن أو حوالة بريد أو نقداً إلى:
إدارة مصانع الشبراويشي للعطور
٥٠ شارع الجمهورية القاهرة أو ص. ب ٢٢٥ القاهرة
زجاجات فاخرة من عطر "حنان" بسعر ٣٠ و ٥٠
بالبريد مجاناً لجميع الجهات



ملخص ما نشر

سافرت « منى » لزيارة شقيقتها في الصين ، وهناك تعرفت على « آمال » وخرجت معها للنزهه في احدى الغابات ولكنهما ضلتا طريق العودة الى المنزل ، فلجأتا الى قصر منعزل ونزلتا في ضيافة « شوسونج » صاحب القصر . وفي اثناء وجودهما في القصر اكتشفت « آمال » بطريق الصدفة ، مخبأ سريا ، به فتاة سجينة اسمها « هان تونج » وهي ابنة عالم آثار كبير ، وفي الواقع كانت « آمال » ، وصديقتها « منى » سجينتين بالقصر ، فقد منعهما « شوسونج » من الاتصال بأهلهما ، واخبارهم بمكانهما . وفي ذات صباح ، استطاعت « آمال » ان تتوصل الى طريق سري يؤدي الى المخبأ الذي به « هان » ، والتقت الفتاتان في المخبأ ..

ـ ارجوك ، انقذيني ساعديني !

ـ أوعدك ، اني مش ها اخرج من هنا ، الا اذا خرجت انت أولا ، بس أوعديني انت كمان انك تكوني هادية وعاقلة علشان تساعديني في وضع خطة سليمة للخروج .

وخرجت « آمال » من المخبأ السري ووضعت المفتاح في الباب مكانه ، كمانسيه « لي فو » خادم القصر ، حتى لاتثير الشبهة ثم سارت في ممر طويل ، حتى وصلت الى الحديقة في هذه المرة وتنفست الفتاة في ارتياح ، ثم أخذت تتلفت حولها ، حتى تعرف المكان جيدا ، وعادت الى القصر ، واسرعت الى صديقتها « منى » وقالت لها :

آمال : تصوري ، أنا شفت « هان » !

منى : صحيح ؟ ازاي ؟ احكي لي بسرعة وحياتك .

وحكت « آمال » لصديقتها القصة كاملة ، كيف دخلت في التمثال الاخضر المجوف وكيف وجدت بداخله بطريق الصدفة بابا يؤدي الى سلم صغير ، وفي نهاية السلم ممر ضيق مظلم وفي آخره باب السجن الذي به « هان » . وسمعت « منى » القصة ، وهي ترتعد وتساءلت :

منى : آه ، لو كان شافك « لي فو » ، كنت عملت ايه ؟

آمال : كانت بقت مشكلة لكن الحمد لله ، ربنا ستر .

منى : ودلوقت هانخرج ازاي ؟ عرفت الطريق كويس ؟

آمال : ايوه عرفته ، لكن فيه مشكلة كبيرة ، اننا لازم ننط سور الجنينة ، والسور عليه سلك كهربا ، و « شوسونج » حذرني منه مره .



منى : نقطع تيار الكهربا .

آمال : حيعرف كل حاجة وتفشل الخطة لو النور انقطع

منى : ومين قال اننا نهرب بالليل . لازم نهرب بالنهار أولا علشان حكاية الكهربا وعلشان نقدر نعرف الطريق للبيت ، ونكون فى آمان .

آمال : كلامك معقول وخصوصا ، اننا متراقبين فى النهار أقل من الليل .

منى : وطبعا كل ما اسرعنا فى الهروب يكون أحسن لكن ازاى هانهرب ؟

آمال : بكره ، انت تنزلى الجنينة الصبح ، وتمشى تعرجى وكأنك بتحاولى تمرنى رجلك على المشى ، وأنا ها أفضل وحدى شويه هنا ، وهادعى ان اسنانى بتوجعنى ، وبالطريقة دى هانكون بعاد عن بعض بحيث ان مافيش حد يشوفنا سوا .

منى : لغاية دلوقت كويس لكن « هان » هاننقذها ازاى ؟

آمال : بعد ما أتأكد من انك نزلت الجنينة ، انا ها انزل من غير ما حد يشوفنى واروح لغاية التمثال الاخضر الكبير اللى فى مدخل البيت ، وادخل فيه وبعدين انزل من السلم السرى لغاية ما أوصل لباب المخبأ وأحاول اكسر الباب فى هدوء وبالطريقة دى تخرج « هان » .

منى : لكن لازم نختار وقت مناسب ، بعد ما « لى فو » يقدم الاكل للمسكينة « هان » علشان نضمن انه مش هايروح لها تانى الا بعد مانهرب .

آمال : والخطوة الاخيرة ، اننا ننط السور ، من آخر الجنينة عند الشجر الكبير اللى فى الآخر .

وفى الصباح ، بدأ تنفيذ أول شئ فى الخطة ، فذهبت «آمال» وقطعت التيار الكهربائى عن القصر كله . وساعدها الحظ وسار كل شئ حسب الخطة الموضوعة ، وهناك ، وعند الشجرة ، وقفت « منى » فى انتظار « آمال » ، و « هان » وبمجرد ان لمحتهما ، تنفست فى ارتياح ، واشارت لهما بالاسراع وجرت « آمال » ناحية «منى» وقالت :

ـ بسرعة ، ياللا ننط السور

واستطاعت «آمال» و «هان» تسلق السور ، والقفز الى الناحية الاخرى ، الى الخارج بعيدا عن السجن . وبدأت محاولة « منى » فى تسلق السور ، ولكن ساقها كانت تؤلمها ، ولم تتمكن من التسلق وكادت تصرخ ، ولكنها تمالكت نفسها وقالت :

منى : آى ، رجلى بتوجعنى جدا .

آمال : معلهش يا « منى » استحملى شوية .

منى : مستحيل : مش قادرة خالص . اهربوا أنتم ، وأنا هاتصرف .

آمال : مش ممكن امشى من غيرك .

منى : ارجوك يا « آمال » تمشوا انتم ، ده فى مصلحتنا كلنا ، وده مش وقت المناقشة لانهم لو مسكونا كلنا تبقى مأساة كبيرة ، ولكن ، روحى أنت طمنى اختى على ، وقولى لها أنا فين علشان تنقذونى .

وحاولت « منى » أن تبدو ثابتة انقاذا للموقف . وحتى تقنع « آمال » بأن تتركها وحدها فى هذا القصر الرهيب ، ولكنها فى الواقع كانت خائفة ، وكان صوتها يخرج متقطعا ، وأحست صديقتها بكل ما تعانيه «منى» انها تناقض نفسها ، فهى مضطربة ، وترتعد خوفا ، ولكنها تحاول أن تبدو شجاعة . ولما لاحظت « منى » تردد « آمال » قالت بطريقة آمره :

منى : ارجوك يا « آمال » خليك عاقلة ، امشى ، وابعدى من هنا . وبسرعة !

آمال : انا خايفة عليك !

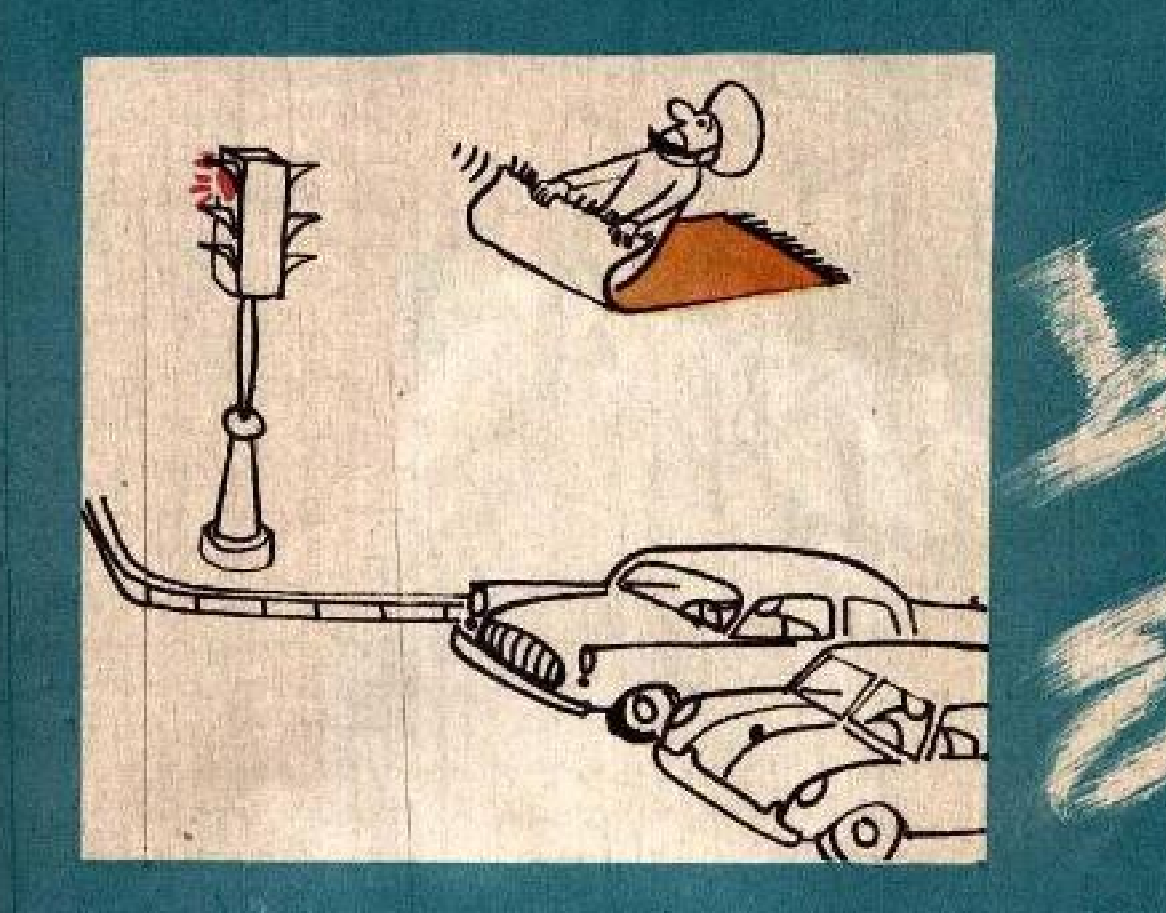
منى : ما تخافيش ! اطمنى خالص ، وأنا ها اقعد أغنى علشان « شوسونج » اذا سمع صوتى يطمئن ، وما يشكش فى الامر ، وانتم اجروا بسرعة وصوتى هيكون دليل لكم انى بخير ، ولسه مافيش حد شعر باللى حصل ، لغاية ماتبعدوا عن هنا خالص .

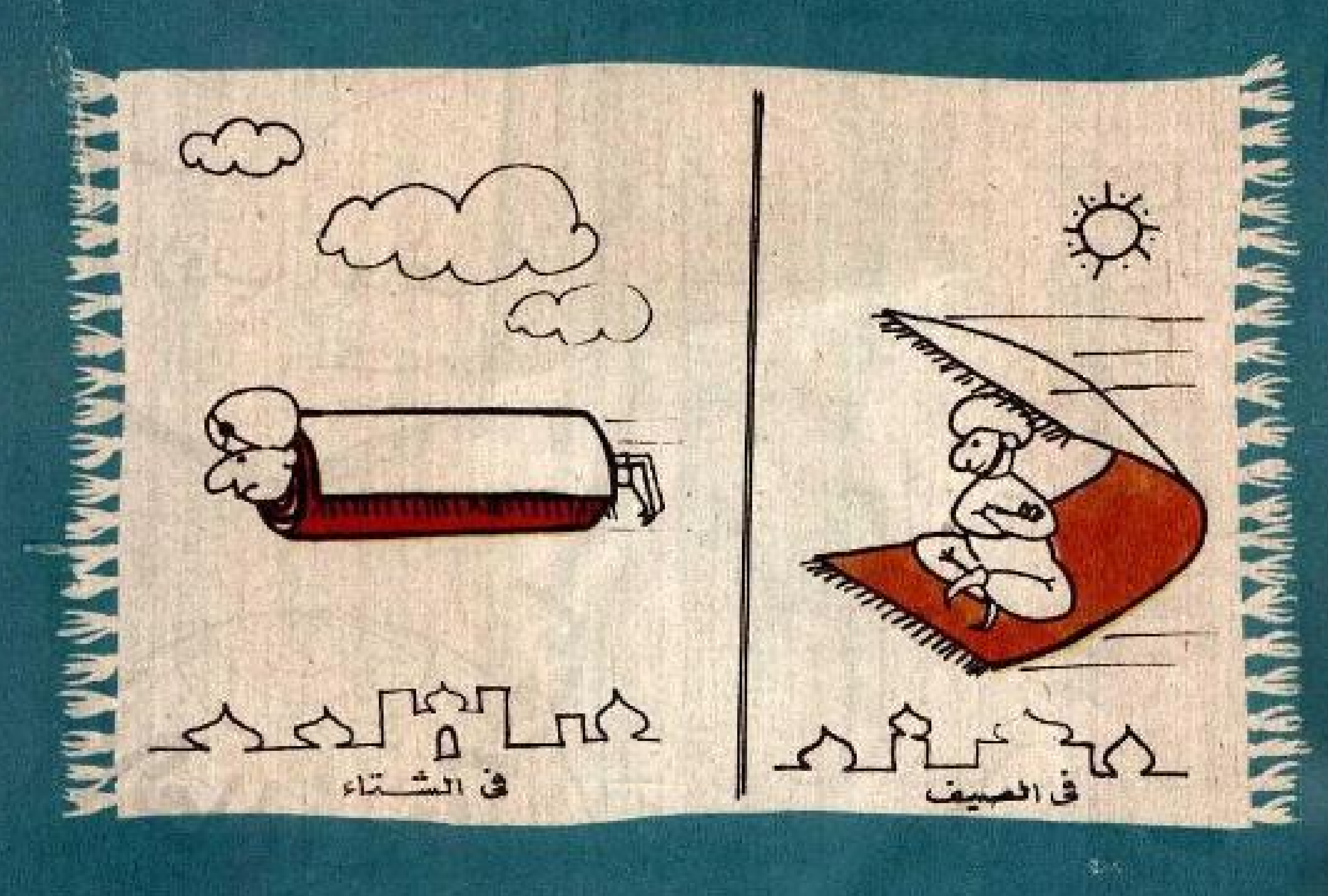
وطبعا ، لم تكن هناك وسيلة أخرى ، واضطرت « آمال » وهى تبكى أن تترك «منى» وحدها وكانت كلما ابتعدت عن القصر كلما انهمرت دموعها اكثر .

ماذا سيحدث « لمنى » فى هذا القصر العجيب ؟

(البقية فى العدد القادم)

بساط الريح













التونى



للكاتب العالمى

جول فيرن

ملخص : تراهن « فيلياس فوج » على الطواف حول العالم فى ٨٠ يوما . وبدأ الرحلة من لندن مع تابعه الظريف « باسبارتو » وركبا الباخرة الى « بومباى » بالهند . وتعرفا فى الطريق بضابط انجليزى اسمه السير «فرانسيز» وركب الاصدقاء القطار الى « الله آباد »، ولكن الخط الحديدى انتهى فى احدى الغابات، فاشتروا فيلا ، واحضروا دليلا لاكمال الرحلة ، وفجأة لمحوا موكبا ، وعلموا من الدليل انه موكب تشييع جثة مهراجا ، وحرق ارملته فى احد المعابد . وقرر فوج انقاذ الارملة . وفى الصباح بدأ الاستعداد لحرق جثة المهراجا والارملة ...

الفصل العاشر

وجلس « فوج » على الارض ، وعيناه مثبتتان على ما يجرى أمامه ، ولم يتكلم مع السير « فرانسيز » ولا مع الخادم اللذين جلسا بجواره ساكتين صامتين . ومرت الساعات ، وبدأت السماء تضىء بانوار الفجر . وبدأ الهنود النائمون يستيقظون واحدا بعد واحد . وامتلأ المكان بالاناشيد الدينية المصحوبة بالصياح والموسيقى وكان هذا ايذانا باقتراب موعد حرق الجثة والتضحية بالارملة البائسة !

وفجأة انفتحت أبواب المعبد ، واستطاع «فوج» أن يلمح السيدة الشابة ، وهى تحاول التخلص من ايدى جلاديها ، بعد ان افاقت من التخدير . ودفعها جلادوها الى منصة حرق الجثث . وتعالت صيحات الجمهور ، وهو يشهد هذا المنظر .

وهب « فوج » على قدميه ، وفى يده سكين تلمع .

وفى أسفل المنصة تخاذلت المرأة المسكينة وراحت فى شبه اغماءة ، فحملها جلادوها ومددوها بجوار جثة المهراجا زوجها . وسكب الجلادون الزيت فوق الخشب ، واشعلوا النار فيه . فتعالت ألسنة النار والدخان .

وفى تلك اللحظة ، اندفع « فوج » الى الامام وحاول السير « فرانسيز » والدليل منعه ، ولكنه استطاع التخلص من أيديهما . ولكن قبل أن يفعل « فوج » شيئا ، علت صيحة فزع من بين الجمهور وانكفأوا جميعا على وجوههم !

فعلى منصة الحريق ، وفى وسط الدخان برز رجل يضع فوق رأسه عمامة . وحمل الفتاة التى كانت قد فقدت شعورها بين ذراعيه ، وقفز بها على الأرض .

وصاح رجل : « لقد عاد المهراجا الى الحياة ! » وسجد الهنود ، ووجوههم منكفئة على الارض وهم لا يجسرون على النظر الى هذه المعجزة ! حتى « فوج » ، أصيب بذهول ، وهو يرى ما حدث ولا يعرف كيف حدث .

وأسرع الرجل حاملا الفتاة يتخطى الجمهور المذهول من هول المفاجأة . ووصل الى المكان الذى اختبأ فيه الاصدقاء فوقف « فوج » ، والسير « فرانسيز » والدليل وهم فى ذهول تام . ولما اقترب منهم صاح : « هيا بنا بسرعة ! »

وعندئذ استطاع « فوج » أن يتحقق من أن الرجل الذى كان يلبس عمامة المهراجا الميت هو تابعه « باسبارتو » .

ولم يكن هناك وقت للاسئلة ، فقد تسابق



الاصدقاء الى المكان الذى تركوا فيه الفيل ، وركبوه وانطلق بهم بعيدا عن مسرح الحادث .

وفى أقل من دقائق قليلة سمعوا صيحات الغضب من خلفهم مما دل على أن الجمهور قد اكتشف ان جثة المهراجا لا تزال فى مكانها على منصة الحرق . واطلق الجمهور الغاضب سيلا من الرصاص على الاصدقاء ، ولكنهم كانوا أبعد من مرمى الرصاص فلم يصابوا باذى ، وكان الدليل قد نخس الفيل فانطلق بهم باقصى سرعته وسرعان ما غاب الاصدقاء عن الانظار .

وبعد أن اطمأن الاصدقاء الى ان الهنود الغاضبين لن يستطيعوا اللحاق بهم ، ابطأوا من سرعة الفيل وسأل السير « فرانسيز » « باسبارتو » ، وهو لا يزال مندهشا لما حدث :

ــ « كيف انقذت الفتاة بهذه الطريقة يا صديقى العزيز ؟ »

فقال « باسبارتو » : انه تمكن من التسلل مستترا بظلام الليل الى أن وقف خلف منصة الحرق ، وعندما أشعل الهنود النار فى الخشب وارتفعت سحب الدخان ، تسلق المنصة ، وانتزع عمامة المهراجا الميت ووضعها بسرعة فوق رأسه فبدا من خلف الدخان وألسنة النيران كأنه المهراجا وقد دبت فيه الحياة من جديد . ثم حمل الفتاة وقفز بها وسط النيران ، والناس لا يجسرون على رفع انظارهم اليه لشعورهم بأن معجزة حدثت وان المهراجا عادت اليه الحياة من جديد .

وهنا انفجر « باسبارتو » ضاحكا ، وهو يتابع روايته ويقول :

« لو لم اكن قد عملت فى الماضى فى فرقة المطافى » ، وبهلوانا فى سيرك ، ومدربا للالعاب الرياضية ، لما استطعت انقاذ الفتاة بهذه الطريقة » .

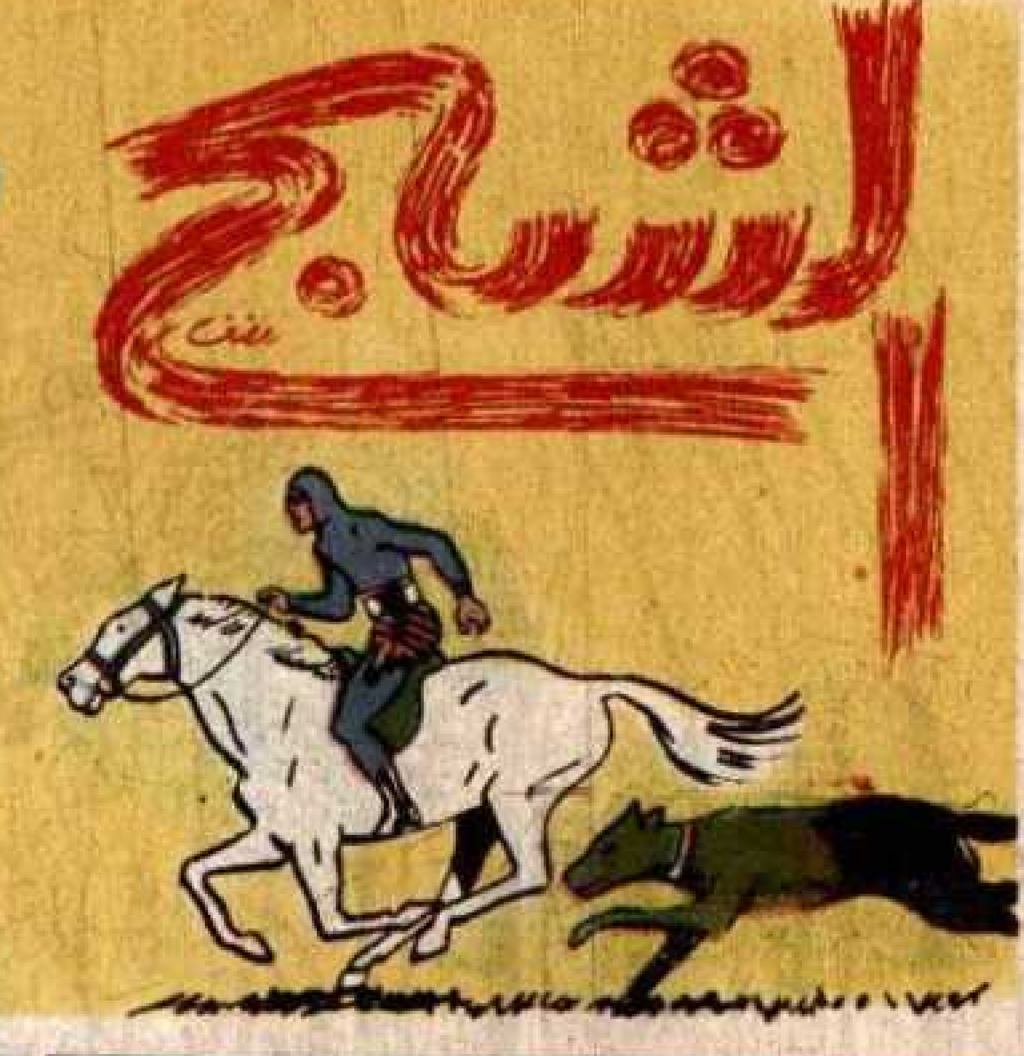
وانتهى « باسبارتو » من روايته ، فنظر اليه « فوج » نظرة تدل على الرضا ، والشكر .

أما الفتاة الهنديه ، وكان اسمها « عودا » فقد لفها الاصدقاء فى بطانية ، وكانت لا تزال فاقدة الوعى . وقال السير « فرانسيز » انه لابد ان تغادر « عودا » الهند لان أهل المهرجا سيبحثون عنها ليقتلوها .

ماذا سيحدث للفتاة ؟

البقية فى العدد القادم

الشبح ولصوص الماس

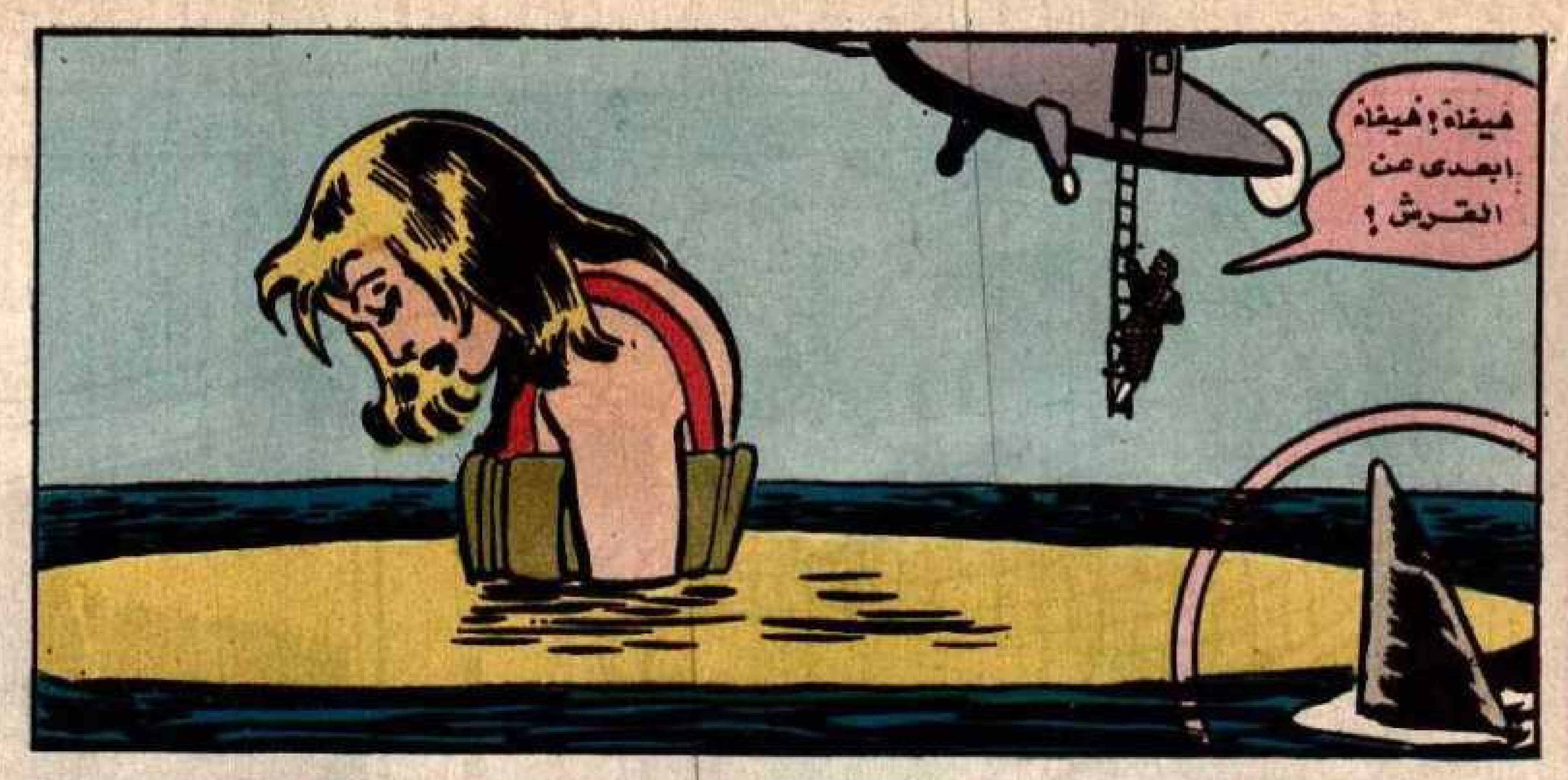


ملخص : غرقت سفينة فى البحر الاحمر ،وكان فى خزانتها ماس ثمنه ٣ ملايين جنيه . وتظاهر الشريران « جاد » و « حجازى » بتصوير فيلم تحت الماء ، واشركا معهما البطلة « هيفاء » واستولى الشريران على الماس وهربا ومعهما « هيفاء » الى جزيرة مهجورة ، وذاع الخبر ، وركب الشبح طائرة للبحث عن «هيفاء» وكانت الفتاة قد غافلت الشريرين ، وسبحت قاصدة الشاطىء ، ولكنها شعرت بالتعب فوقفت واصبحت مهددة بسمك القرش الخطر .















اقلب الصفحة من فضلك


وفى الطائرة ...
"هيفاء" ! انتبهى شوية ؟ فين اللصيت ؟
هه ! الجزيرة الرملية ؟


دى أغمى عليها ، ارجع بينا لمركب خفر السواحل يمكن نلاقى عندهم دكتور.


وفى الجزيرة ...
الطيارة بعدت عن الجزيرة ؟
مفيش فايدة لازم نهرب من الجزيرة بسرعة ؟











البقية في العدد القادم


"هند"!
وسر الملكة الذهبية
ملخص : دخلت « هند » وشقيقها « سعد » هرم
« خفرع » للبحث عن الملكة الذهبية . وتبعهما شريران
من عصابة تسرق الآثار . وقد استطاعت « هند » أن
تخيف اللصين عندما لبست لباب الملكة وتقدمت نحوهما
ففزعا وأسرعا بالفرار ، بينما التقى اللصان بباقى أفراد
العصابة فقال الزعيم أنه لابد من القبض على « هند »
وشقيقها وكان الشقيقان قد عثرا على التمثال . . .


شايفة الِعدّة دى
ياهند والتجريح
اللى فى التمثال؟
لازم العصابة حاولت فتح
التمثال بالقوة علشان
تاخد الكنز .


اسمع ياسعد ، أنا عندى شعور بأن الكنز
موجود قرب قاعدة التمثال ...


..أنا متأكدة إنه قريب مننا ، بس
عاوزين حاجة نحفر بيها الأرض .


طيب وح نعمل إيه ياهند ؟
أنا عندى خطة كويسة !


العصابة لازم ح تيجى دلوقت لفتح الكنز !
لكن العصابة ماتعرفش مكانه ؟


أنا راح أدلهم على مكان الكنز !
تدليهم ؟ وقصدك إيه من كده ؟


الخطة إنك تستخبى جنب السلالم وساعة ماتحضر العصابة تخرج من الهرم وتطلب النجدة !
مستحيل ياهند !


بس اسمع كلامى ، روح انده عمنا حسن وتعالوا .
بس اسمعى كلامى ياهند !


لا ! إسمع إنت كلامى ، واعمل زى ما باقول لك بالظبط ياسعد !
البقية فى العدد القادم


ايمان !
فى عاصفة على الجليد
ملخص : سافرت « ايمان » واخوها « هشام » الى لبنان لزيارة خالهما . وذات ليلة باردة لجأ الى بيت «ايمان» شاب اسمه «ادهم» واخته « كاميليا » . وفى نفس الليلة سمع الاصدقاء صوتا بالخارج، فخرج « ادهم » فوجد رجلا خرج ليبحث عن اتوبيس احدى المدارس الذى تاخر عن ميعاده وفيه ابنته .


يا أدهم ! فيه إيه يا أدهم ؟
حصل حاجة ؟
ساعدوني في إني ألاقي بنتي.
ياترى هي فين دلوقت ؟


وتعاونت أدهم مع إيمان في نقل الرجل الى البيت ..
حصل إيه ؟
سمعت إن العاصفة عطلت الأتوبيس عند الدير
باين عليه تعبان خالص !
فعلاً ، مسكين !
... احنا لازم نكون فرقة إنقاذ تبحث عن الأتوبيس أنا وانت وهشام !
ازاى أرجع عند الدير تاني وأنا اللى قتلت الكونستابل هناك ؟











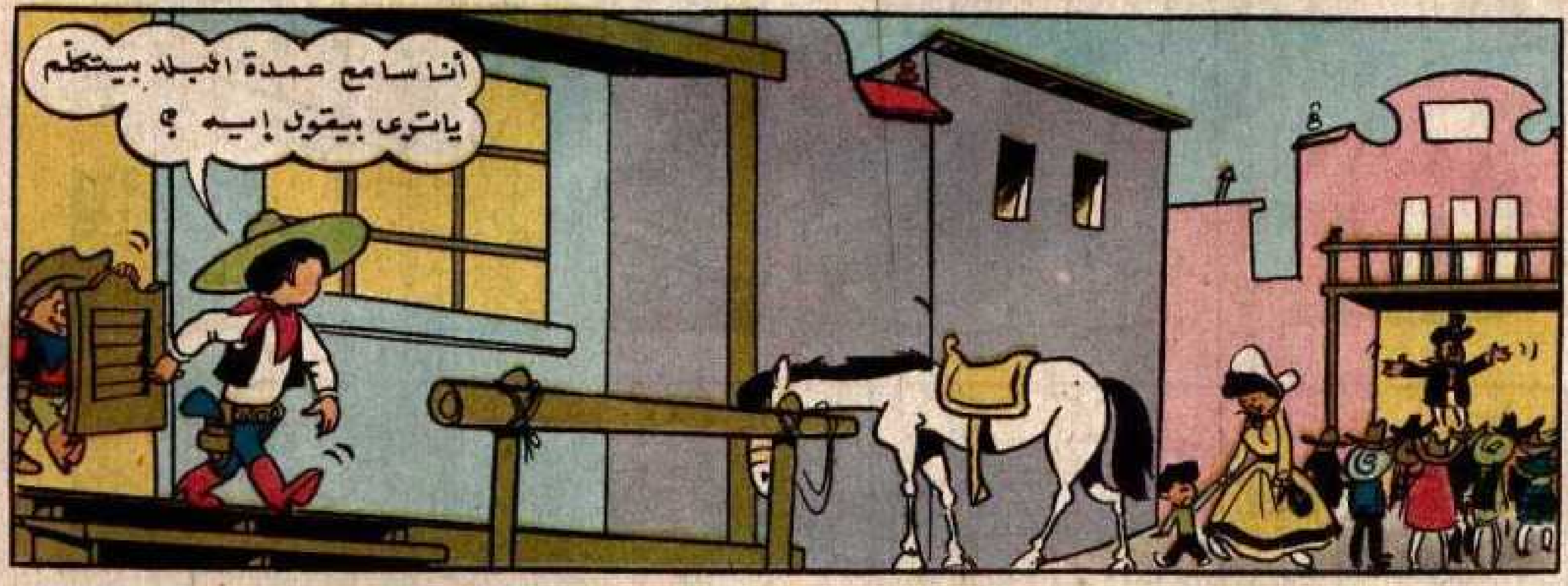


البقية فى العدد القادم


سميع وتهته
في
بلاد رعاة البقر
ملخص : قرر « سمير » و « تهته » الذهاب الى بلدة « توجيت ـ جالش » بامريكا وفي الطريق تعرف الصديقان « بسميث » ، ولما وصلوا البلدة قرءوا اعلانا عن سباق الخيل، وقرر « سمير » الاشتراك في السباق...


وفي يوم السباق تسابق الناس إلى المكان الذي يجري فيه السباق .


أنا واثق منك إنك راح آخد الجايزة الأولى بحصانك "المدلعك" !
بس خد بالك من "سميث" ، ده متغاظ منك خالص !


أنا سامع عمدة البلد بيتكلم ياترى بيقول إيه ؟


وفي هذه الساعة السعيدة تحتفل بلدنا العزيزة بذكرى تأسيسها ..


ياللا ياسمير ، أرجو لك حظاً سعيداً ، وأنا هاشجعك وأصفق لك كتير ، بس لازم تجيب لنا الجايزة الأولى !


... وسيبدأ الاحتفال بهذه الذكرى ، بالسباق الكبير للخيل . وعلى المتسابقين أن يستعدوا ، وسأعطى إشارة بدء السباق بعد دقائق ...


لما اروح أجيب الحصان "النطاط" بتاعى أسرع حصان فى الدنيا كلها !


بتعمل إيه فى الحصان بتاعك ياصديقى ؟


أنا باربط الحاجات دى فى ديل الحصان علشان يفكر إن فيه واحد بيطارده فيجرى بأقصى سرعة !
هاها ! فكرة مدهشة !


والآن سيداتى ، وسادتى : المتسابقون يدخلون ميدان السباق على خيولهم .
سباق الخيل الكبير
البقية فى العدد القادم



هام جـدا

الى قرائنا الاعزاء .

ـ نرجوكم كتابة رسائلكم وحلول المسابقات بالحبر وبخط واضح .

ـ لابد من كتابة الاسم والعنوان كاملين .

والا سنهمل رسائلكم .

س ١ : كيف يصل الصوت الى الراديو من نواحى العالم المختلفة ؟
س ٢ : هل يتناقص حجم الكرة الارضية تدريجيا ؟ ولماذا ؟

حسين اسماعيل

ج ١ . يحول الصوت فى محطة الاذاعة الى موجات كهربائية مغناطيسية وهى ماتسمى بموجات الراديو ثم تذاع هذه الموجات فتنتشر فى كل العالم بسرعة الضوء فى خطوط مستقيمة ، هـذه الموجات تنعكس عدة انعكاسات عـلى طبقات الجو العليا ثم على سطح الارض بالتوالى وبذلك يصل الصوت الى كل نقطة على الكرة الارضية .

ج ٢ : معقول جدا ان يكون حجم الكرة الارضية آخذ فى النقصان وذلك لانها تبرد مع الوقت فكما نعلم انها كانت جزءا من الشمس ثم انفصلت عنهـا وبردت قشرتها ومازال جوفها ملتهبا وكلما برد جزء جديد مـن المـواد السائلة والغازية التى بداخلها كلما نقص حجم الارض . وطبيعى هذا يتطلب زمنـا طويلا .

س ـ خلعت ضروسى وانا فى السادسة وعمرى الآن ١٢ سـنة ولم يظهر لى غيرها فماذا افعل ؟

صلاح عبد الفتاح

ج ـ نرجو ان تتوجه الى طبيب اسنان حالا لمعرفة العلاج .

* * *

س ـ هل يمكن ان اشـترك انا وصديقى فى اجابة واحدة فى مسابقة الوطن العربى ؟

م . ع ـ ا . ا

ج ـ من الافضل ان يشترك كل منكما وحده حتى لا تحدث «خناقة» على الجائزة اذا فزتما معا .

* * *

س ١ ـ ما هى شروط الاشتراك فى نادى سمير ؟ وهـل يجب ان تكون الصور كلها من نوع واحد ؟
س ٢ ـ ما هو رقم تليفون «سمير» و « تهته » ؟
س ٣ ـ هل يمكن تبادل الطوابع مع احد اصدقاء « سمير » ؟

سامى وسامية

ج ١ ـ الشروط هى :
٢ صور و ٤ كوبونات نادى «سمير» اسمك وسنك وعنوانك وتاريخ ميلادك وهوايتك وعنوان المدرسة .
ليس مهما ان تكون الصور كلها من نوع واحد .

ج ٢ ـ هو نفس رقم تليفون مجلة « سمير » ٢٠٦١٠ .

ج ٣ ـ طبعا ممكن . ارسل اسمك وعنوانك وسنرسل لك اسم صـديق يهوى جمع الطوابع .

* * *

س : هل يمكن ان تكتبوا لى اسماء وعناوين بعض المكتبات بالقاهرة ؟

عبد الله عبد الرحيم ـ مكة

ج : ابعث الينا بعنوانك ، لنرسـل لك رسالة خاصة . ثم حدد اى نوع من المكتبات . لبيع الكتب ، ام لبيع الادوات ؟

ماذا يحيرك
تجيب عليها ماما لبنى

الأسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور "نقولا تادرس"

انى اشكو من شهيتى الـكبيرة للطعام ، وخاصة ايام الاجازة ، مما يؤدى للسمنة . فماذا افعل ؟

ليلى ليلا ـ اللاذقية .

حاولى ان تجـدى ما يشغلك فى اوقات فراغك عن التفكير فى الطعام . انقصى الـكمية التى تتناولينها من السكريات ، والنشويات ، والدهنيات الى الربع ، وابدلى ماكلك بكمية كبيرة من الطماطم ، والخس ، والخضراوات المسلوقة . ويحسن ان تحللى البول والبراز ، فقـد تكون الشهية الزائدة سببها الديدان المعـدية ، واذا كنت تشعرين بقلق حيال شىء ما فتخلصى منه لان القلق احيانا يدفع الى الاسراف فى الطعام .

ردود قصيرة

الى الصـديق أ.ج.ق : يسرنى ان تقدرك مدرستك ، وتسند لك دورا فى هذه التمثيلية . ولكن انصحك الا تعتذرى حتى تتخلصى من خجلك وجربى ، ولن تخسرى شيئا . واكتبى لى عنوانك كاملا ، لاكتب لك رسالة خاصة . ومبدئيا ، نصيحتى لك ان تشتركى فى نوع من النشاط الذى تقدمه المدرسة ، فى الفرق التمثيلية او المباريات الرياضية

***

الى الصديق على فوزى على زايد بالاسماعيلية : انى آسفة لانك كتبت لى رسالتك هذه من غـير علم والدك . نصيحتى الا تفعل شيئا تخشاه ابدا وكن صريحا وخاصـة مع والدك . والان اطلب من والدك ان يعرضك على طبيب تجميل ، والعملية بسيطة للغاية ، وتمنياتى لك بالشفاء .

* * *

الى الصـديقة ز.م بالظـاهر : حاولى ان تكسبى حب وصداقة اختك بالعطـف ، وخاصة انهـا الصـغرى وانصحك بالمذاكرة فى مكان آخر بعيد عنها تماما . اقفلى على نفسك الباب واطلبى من والدتك ان تمنعها من الدخول ان هى حاولت ذلك . وتمنيـاتى لك بالنجاح .

كوبون نادي سمير رقم ١٣٠

هديتنا لك في رمضان



الخطوات :

١ – الصق الصورة على ورق مقوى .

٢ – فرغ المساحات الملونة باللون الاصفر بواسطة موس .

٣ – قص ثم الصق ورق السلوفان (الذى تجده داخل هذا العدد) خلف الفتحات مع مراعاة تناسق الالوان .

٤ – الصق اللوحة من اركانها الاربعة على زجاج النافذة وستجد أنها اضيئت بالوان مفرحة .







هذا التمرين يساعدك على تقوية كتفيك واعتدالهما ..

١ – اجلسى على الارض ، ومدى رجليك ، بحيث تكون ساقاك منفرجتين ، وذراعاك متقاطعتين .

٢ – اثنى جذعك الى اسفل مع مد يدك اليمنى ، بحيث تمس اصابعك طرف قدمك اليسرى وعودى الى وضعك الاول وكردى الحركة نفسها بمد يدك اليسرى حتى تلمس أصابعك طرف قدمك اليمنى

٣ – تنفسى نفسا عميقا أثناء التمرين .

– كردى هذا التمرين عشر مرات .

اخترنا لك

فستان لك ولأختك الصغيرة

نقدم لك يا صديقتى فستانين يناسبان هذا الوقت من العام ، فصل الربيع . فهما من الصوف الخفيف لهما اكمام قصيرة ويلاحظ ان (الجيب بليسيه) تبدا « لموضة » هذا العام.

حل الفوازير المنشورة على صفحة ٢

١ – على مهله .

٢ – لقد ظن ذو الوجه النظيف ان وجهه اصبح اسود مثل زميله فاسرع بغسله ، بينما الذى نسخ وجهه ظن وجهه نظيفا كزميله الاخر فلم يغسله

***

حل اقرا هذا العنوان

شمس افندى نخلة شارع القصر العينى .

نتيجة مسابقة

الوطن العربي

انتظروا يا أصدقائى أسماء الفائزين فى مسابقة "الوطن العربي" فى العدد القادم من مجلة سمير







انظر شرح الهدية على صفحة «٣١»